

JURYVERSLAG GOUDEN DECIBEL

Het overleg over de toekenning van nominaties voor en prijswinnaars van de Gouden Decibel vond plaats op 30 september 2014 ten huize van het kantoor van DGMR te 's-Gravenhage.

De Jury bestond uit de volgende personen:

Hans van Leeuwen en Peter Bijvoet namens de Ingenieurs NL;

Aneta Krikke en Jan Kramer namens de NSG

Arno Eisses namens het NAG

Rob Hofman namens VVM

Toon Giele en Cristo Padmos (Vz) namens Innonoise.

Inzendingen waren er in de volgende categorieën:

Overheid, Personen, Actiegroepen, Producten en Diensten, Veelbelovend afstudeerwerk en Wilde Ideeën.

Alle inzendingen zijn beoordeeld op de vier facetten die in het aanmeldingsformulier zijn aangegeven en dat zijn

1. Creativiteit en innovativiteit;
2. Effectiviteit en toepasbaarheid;
3. Economisch belang
4. Wijze van presentatie

Categorie overheid

Smart sound monitoring ofwel “De oren van Katendrecht”

De jury vond dit een interessante benadering en het idee is veelbelovend. Het laat zien waar het toe kan leiden. De jury miste heldere conclusies en vraagt zich af welke beleidsinstrumenten hieruit kunnen worden ontwikkeld. De steekproefgrootte was klein en het oordeel was dat het nog niet echt af is.

De jury zou de onderzoekers/opstellers willen aanmoedigen om dit verder uit te werken.

Categorie personen

In de categorie personen waren er drie inzendingen met verschillende achtergronden,

Miriam Weber levert een grote bijdrage aan de aanpak van geluidhinder bij de lokale overheid. Nationaal en internationaal verheft ze haar stem.

Haar promotieonderzoek aan de Universiteit van Utrecht toont wat 40 jaar geluidbeleid heeft opgeleverd en laat zien dat meer ambitie met concrete doelstellingen een voorwaarde is om in Nederland het aantal geluidgehinderden terug te brengen. Ze zet zich in om geluidbeleving in beeld te brengen en werkt mee aan de invulling van SWUNG 2.

Dolf de Gruyter heeft bij de centrale overheid veel gedaan aan het ontwikkelen van instrumenten om de geluidaanpak vorm te geven. De laatste jaren is hij wel de voortrekker geweest van SWUNG 1 en daarbij vorm gegeven aan een handhavingsinstrument om ongebreidelde toename verkeerslawaai te voorkomen. Zijn recente overstap naar het RIVM zal het mogelijk maken over meer onderwerpen zijn inbreng te leveren.

Martin van den Berg heeft eveneens bij de centrale overheid vorm gegeven aan het geluidbeleid. Het akoestisch spoorboekje is onder zijn leiding tot stand gekomen en ook op het gebied van de beleving van geluid heeft hij een enorme kennis. Daarnaast hield hij de officiële overheidswebsite in de lucht waarop vele interessante zaken stonden zomaar voor iedereen bereikbaar. Martin zwaaide dit jaar af en de jury hoopt dat hij nog de tijd vindt om zijn website RIGOLETT te actualiseren

De Jury heeft lang gesproken over wie de prijs moest krijgen, over het toekennen van een nominatie waren we het snel eens, namelijk alle drie.

De Jury wil Martin van den Berg de prijs toekennen voor zijn jarenlange inzet voor de bestrijding van het geluidsoverlast niet alleen binnen de overheid, maar ook daarbuiten.

Actiegroepen

In deze categorie waren er twee inzendingen: Geluidmeetnet en De Brom

Geluidmeetnet leverde een zeer uitgebreide uiteenzetting in over de consequenties van het wijzigen van aanvliegroutes voor Schiphol voor de bewoners en willen daar graag maatregelen voor om de toename van het geluidniveau weg te nemen. Ze hebben grondig werk geleverd en de inzending is goed gedocumenteerd. Daarnaast vindt de jury dat ze constructief bezig zijn. De presentatie was goed verzorgd

De Brom is een filmisch project (documentaire). Het laat o.a. zien dat mensen geteisterd worden door geluidbronnen die telken male niet worden gevonden. Het betreft bronnen die de slachtoffers en te hulp geroepen geluidskundigen niet kunnen duiden. Men noemt het laagfrequent geluid (LFG). In de film wordt duidelijk ook gemaakt dat de hinder die ervaren wordt een gezondheidsaspect in zich heeft. Problemen zijn dat de bron van laagfrequent geluid vaak niet duidelijk aan te wijzen is, vooral als het gaat om de hele lage frequenties. Het is dat geluid waar de beschikbare geluidgrenswaarden niet toereikend zijn. De jury waardeert het dat er op deze wat onorthodoxe wijze aandacht voor wordt gevraagd. Echte oplossingen worden niet aangereikt. Omdat de film nog niet af is, is de jury benieuwd naar het eindresultaat.

De jury vindt beide inzendingen een nominatie waard.

De prijs gaat naar Geluidmeetnet voor de goede studie en presentatie

Bedrijven en Producten

In deze categorie waren er zeven inzendingen: dBmusic, Silent cube, Kosten-baten SWUNG II, Auro vibe, Wallcover, en [AcoustischeAkoestische](#) lampen.

dBmusic is een app. waarmee je muziekgeluid kunt meten en beoordelen wat betreft de spectrale verdeling. Dat is met name van belang in het geval i.r.t. de geluidniveaus die omwonenden te verduren krijgen en in hoeverre de getroffen geluiddempende voorzieningen doeltreffend zijn. Een leuke ontwikkeling, die van belang is om de gebruiker inzicht te geven indien omwonenden hinder ervaren. Daarbij is het wel van belang dat voldoende akoestische kennis beschikbaar is. Een heldere uitleg bij het gebruik van de app. is nodig om te laten zien dat wat je er wel en niet mee kunt.

Silent Cube Is de oplossing om in een drukke omgeving een comfortabele (overleg) ruimte te creëren Volgens een aantal leden van de jury zijn er diverse varianten op de markt en misschien is dit wat verder uitgewerkt maar op zich niet echt iets nieuws.

Kosten-Baten SWUNG II, Is de ontwikkeling van instrumentarium voor een integrale kosten/batenanalyse Swung 2 + anticipering op de omgevingswet.

Ook hier lijkt het erop dat het niet geheel nieuw is en dat het verder moet worden uitgewerkt. Het is vast niet het laatste concept. De jury geeft de raad mee om dit verder uit te werken en wellicht volgend jaar als het is afgerond nog eens te proberen.

Auro vibe Een meetsysteem met een triaxiale versnellingsopnemer en instelbaar via het internet. Naar de mening van enige juryleden wordt dit te simpel voorgesteld. Er is geen rapport dat het beter is dan bestaande systemen en dat het ook voldoende nauwkeurig is.

Wallcover De jury vraagt zich af wat de meerwaarde is van dit product vergeleken bij bestaande producten. Is de isolatiewaarde van dit product alleen zo hoog dan zou het echt bijzonder zijn. De isolatiewaarde wordt alleen gehaald in combinatie met andere wanddelen. Het onderbouwende rapport dat zou moeten tonen wat de waarde van dit product is ontbreekt.

Akoestische lampen. Een leuk systeem om verlichting te combineren met absorberend materiaal dat er ook nog eens leuk uit ziet. Het is gemakkelijk toepasbaar in verschillende omstandigheden waar extra absorptie vereist is.

In deze categorie zijn nominaties toegekend aan dBmusic en aan akoestische lampen.

De winnaar van de Gouden decibel is in deze categorie Akoestische lampen

Afstudeerproject

In deze categorie zijn twee inzendingen: Akoestiek in de gezondheidszorg en Helmholtz.

Akoestiek in de gezondheidszorg laat zien en dat er in ziekenhuizen veel hinderlijke geluiden zijn en dat het minder kan. De jury juicht het toe dat daar aandacht aan wordt besteed. Het is een begin en belangrijk voor de ontwikkeling van een bewustwordingsproces. Graag had de jury wat meer resultaten gezien en een doorkijkje naar de richtlijn, waar naar verwezen wordt. Een onderzoek om verder uit te werken.

Helmholtz is een principe wat al heel lang bekend is, maar het bruikbaar maken van deze formules opent weer nieuwe mogelijkheden voor de ontwikkelingen van deze resonatoren. Dit is eigenlijk een puur wiskundig onderzoek om natuurkundige fenomenen verder te brengen.

In deze categorie is aan beide onderzoeken een nominatie toegekend.

De winnaar van de Gouden decibel is Helmholtz

Wild

In deze categorie is slechts een inzending. Wild is wat het is, een visualisatie van geluid dat ondragelijk is. Dat wordt letterlijk in beeld gebracht. De jury vond het echt wild, maar goed dat ook op andere manieren aandacht wordt gevraagd om aan te geven dat veel geluid ondraaglijk is. De jury heeft geen nominatie toegekend, maar wil de maker graag ruimte op de beurs bieden om het daar ten toon te stellen en eventueel uitleg te geven.